

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Теория и методика фортепианного исполнительства

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики: И. С. Кобозева, профессор кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года.

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов профессиональной компетентности, на основе теоретических и методических знаний в области фортепианного исполнительства;

Задачи дисциплины:

- освоение теоретических и методических знаний в области фортепианного исполнительства;
- овладение методами и приемами практического применения изученного материала в профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Теория и практика фортепианного исполнительства» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 14 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальная подготовка», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Теория, методика и технологии музыкального образования»

Изучению дисциплины «Теория и практика фортепианного исполнительства» предшествует освоение дисциплин (практик):

Методика музыкального образования;

История музыкального образования

Теория, методика и технологии музыкального образования;

Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта;

Музыкальная психология и психология музыкального образования;

Музыкально-инструментальная подготовка;

Вокальная подготовка;

Основы дирижирования;

История музыки;

Основы музыкально-теоретических знаний;

Освоение дисциплины «Теория и практика фортепианного исполнительства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Музыкально-инструментальная подготовка;

История музыки

Основы музыкально-теоретических знаний;

Профессионально-ценностная направленность личности учителя-музыканта.

Областями профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и практика фортепианного исполнительства», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

| <b>ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>педагогическая деятельность</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики         | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические основы фортепианного исполнительства;</li> <li>- иметь представление о технологиях и методах фортепианного исполнительства;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы и приемы организации фортепианного исполнительства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками организации фортепианного исполнительства.</li> </ul> |

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

| <b>ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>педагогическая деятельность</b>                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности        | <p>знать: - способы формирования личностно-ценностного отношения к фортепианному исполнительству;</p> <p>уметь: - решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития средствами фортепианного исполнительства;</p> <p>владеть: - способами выявления и использования</p> |

|  |                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | возможностей фортепианного исполнительства для организации внеучебной деятельности. |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                         | Всего часов | Четырнадцатый триместр |
|--------------------------------------------|-------------|------------------------|
| <b>Контактная работа (всего)</b>           | <b>12</b>   | <b>12</b>              |
| Лекции                                     | 12          | 12                     |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>      | <b>92</b>   | <b>92</b>              |
| <b>Вид промежуточной аттестации: Зачет</b> |             |                        |
| Зачет                                      | 4           | 4                      |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>             | <b>108</b>  | <b>108</b>             |
| <b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b> | <b>3</b>    | <b>3</b>               |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

##### Модуль 1. Основы фортепианной техники

Техника и приемы фортепианной игры. Способы развития фортепианной техники. Технология чтения нотного текста с листа.

##### Модуль 2. Методика работы над музыкальным произведением

Основные принципы работы над музыкальным произведением. Работа над полифонией.

##### 5.2. Содержание дисциплины: Лекции (12 ч.)

##### Модуль 1. Основы фортепианной техники (6 ч.)

##### Тема 1. Техника и приемы фортепианной игры (2 ч.)

Сущность понятия «фортепианная техника».

Специфика фортепианного звучания. Особенности фортепиано как клавишно-струнного инструмента. Основные приемы извлечения звука на фортепиано.

Техника исполнения кантилены. Сущность понятия «агогика». Особенности исполнения *rubato*.

Основные аппликатурные принципы. Проблема традиционной аппликатуры (аппликатурных формул).

Основные приемы педализации. Особенности использования левой педали фортепиано. Метрономические обозначения и игра с метрономом. Основной принцип выбора темпа музыкального произведения.

##### Тема 2. Способы развития фортепианной техники (2 ч.)

Освоение разновидностей и элементов фортепианной техники как важнейшее условие исполнительского развития пианиста.

Виды «мелкой» и «крупной» техники.

Виды «крупной» техники: тремоло, октавы, аккорды, скачки.

Содержательный аспект развития фортепианной техники (упражнения и конструктивные этюды, «художественные» этюды и виртуозные пьесы).

Исполнительский и методический анализ фортепианных упражнений К. Чер-

ни, Ш. Ганона, К. Таузига, Е. Гнесиной и др.

Исполнительский и методический анализ этюдов К. Черни и др.

Тема 3. Технология чтения нотного текста с листа (2 ч.)

Сущность понятия «чтение с листа».

Основные этапы формирования и развития навыков чтения с листа.

Теоретическая модель и структура музыкально-исполнительской деятельности чтения нотного текста с листа. Психологическая структура (механизмы и коды чтения нотного текста).

Основные приемы беглого чтения нотного текста. Приемы упрощения нотного текста в музыкальных произведениях повышенной степени сложности.

Основные ошибки при чтении нотного текста с листа.

## **Модуль 2. Методика работы над музыкальным произведением (6 ч.)**

Тема 4. Основные принципы работы над музыкальным произведением (4 ч.)

Основные этапы работы над музыкальным произведением. Художественная реализация авторского замысла как основа работы над музыкальным произведением.

Анализ музыкального содержания в контексте современной практической методики и исполнительства. Проблема взаимосвязи технического и художественно-творческого развития пианиста. Проблема развития музыкальных способностей пианиста в процессе исполнительской деятельности.

Тема 5. Работа над полифонией (2 ч.)

Особенности полифонической фактуры. Виды полифонии. Развитие полифонического слуха. Взаимосвязь методов развития полифонического слуха пианиста и методики работы над полифонией (исполнительский и методический анализ клавирных произведений И. С. Баха: маленькие прелюдии, инвенции, сюиты, «Хорошо темперированный клавир»).

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Четырнадцатый триместр (92 ч.)**

#### **Модуль 1. Основы фортепианной техники (46 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Разработать анкетные и диагностические материалы (вопросы, задания) для изучения уровня фортепианного исполнительства обучающихся.

2. Проиллюстрировать на музыкальном инструменте различные виды фортепианной техники и определить методические приемы работы над их развитием.

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Проанализировать музыкально-содержательную, исполнительскую и воспитательную составляющую в одном из следующих фортепианных произведений:

- П.И. Чайковский Баркаролла из Цикла «Времена года»

- П.И. Чайковский Осенняя песня из Цикла «Времена года»

С. В. Рахманинов Прелюдия до-диез минор соч.1

Рассуждения и выводы представить в форме рецензии или эссе.

#### **Модуль 2. Методика работы над музыкальным произведением (46 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Подготовить методическую разработку по работе над программным фортепианным музыкальным произведением для его освоения школьниками.

Определить его нравственно-содержательную воспитательную целесообразность. Музыкальное произведение выбрать самостоятельно.

2. Составить методическую разработку по использованию интерактивных технологий в процессе работы над музыкальным произведением с обучающимися.

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Обозначьте виды работы над полифонией, которые вызывают у обучающихся особые затруднения.

2. Назовите типичные затруднения обучающихся в работе над произведениями сонатной формы. Предложите методические рекомендации по работе над произведениями сонатной формы.

3. Обоснуйте методы организации фортепианно-исполнительской деятельности обучающихся.

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

| Коды компетенций | Этапы формирования                   |                |                                                         |
|------------------|--------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------|
|                  | Курс, семестр                        | Форма контроля | Модули (разделы) дисциплины                             |
| ПК-2<br>ПК-3     | 5 курс,<br>Четырнадцатый<br>триместр | Зачет          | Модуль 1 Основы фортепианной техники.                   |
| ПК-2<br>ПК-3     | 5 курс,<br>Четырнадцатый<br>триместр | Зачет          | Модуль 2: Методика работы над музыкальным произведением |

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика музыкального образования, Теория, методика и технологии музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Вокальная подготовка, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки, Основы профессионального мастерства учителя музыки, Вокально-исполнительское искусство.

Компетенция ПК-3 Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Дирижерско-хоровая подготовка, Музыкально-историческая подготовка, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Организация учебно-концертной подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе, Профессиональное музыкальное искусство Мордовии, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика фортепи-

анного исполнительства, Теория и практика дополнительного музыкального образования, Теория, методика и технологии музыкального образования.

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие и систематизированные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; имеет высокий уровень сформированности коммуникативных умений; демонстрирует творческое применение коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях, владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; в достаточной степени сформированы коммуникативные умения; демонстрирует практические умения применения коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание курса; имеет представление о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; демонстрирует практические умения применения коммуникативных знаний и умений в ограниченном круге ситуаций музыкально-педагогической деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях программного материала курса; студент имеет разрозненные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; слабо знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; допускает принципиальные ошибки при демонстрации коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|------------------|-------------------------|
|                                      | Зачет            |                         |
| Повышенный                           | зачтено          | 90 – 100%               |
| Базовый                              | зачтено          | 76 – 89%                |
| Пороговый                            | зачтено          | 60 – 75%                |
| Ниже порогового                      | незачтено        | Ниже 60%                |

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

| Оценка    | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено   | Студент знает основные категории и понятия изучаемой предметной области. Имеет представление о структуре и содержании фортепианного исполнительства.<br>Владеет теорией и методикой фортепианного исполнительства. Демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности. |
| Незачтено | Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.                                             |

### 8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основы фортепианной техники

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Дайте содержательную характеристику воспитательной функции музыкально-исполнительской деятельности.

2. Перечислите и охарактеризуйте виды и показатели развития фортепианной техники.

3. Охарактеризуйте духовно-нравственные и воспитательные функции содержания фортепианного исполнительства. Приведите примеры их реализации в профессиональной деятельности учителя музыки.

4. Перечислите методы работы над фортепианной техникой обучающихся.

Модуль 2: Методика работы над музыкальным произведением

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите и охарактеризуйте методы работы над музыкальным произведением.

2. Дайте характеристику и раскройте содержание понятий "полифония", "крупная форма". Перечислите признаки интерактивных методов обучения исполнения полифонии и крупной формы.

3. Дайте краткую характеристику интерактивных методов организации музыкально-исполнительской деятельности. Спроектируйте модель реализации одного из них на примере дополнительного музыкального образования.

4. Какие из известных вам специфических методов фортепианного обучения будут наиболее эффективными при развитии фортепианно-исполнительских умений?

5. Перечислите критерии подбора музыкального материала для фортепианного исполнительства



#### **8.4 Вопросы промежуточной аттестации Четырнадцатый триместр (Зачет, ПК-2, ПК-3)**

1. Воспитательная функция музыкально-исполнительской деятельности чтения нотного текста с листа
2. Воспитание музыканта в процессе творческой работы с авторским текстом
3. Воспитательные задачи педагога в ходе работы с учеником над художественным образом музыкального произведения
4. Педагогическое значение ансамблевого исполнительства
5. Роль ансамблевого исполнительства в воспитании личностных качеств музыканта
6. Сущность исполнительского и методического анализа фортепианного произведения
7. Разновидности упражнений и этюдов в фортепианной литературе
8. Теоретическая модель чтения нотного текста с листа
9. Проблема осмысления авторского текста музыкального произведения
10. Сущность стилевого подхода в освоении музыкальных произведений

#### **8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом из практики.

#### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

##### **9.1Список литературы**

##### **Основная литература**

1. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для до-

машинных занятий [Электронный ресурс] / С. Г. Денисов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 112 с. – Режим доступа : / <http://e.lanbook.com>

2. Лебедев. А. Е. Теория исполнительского искусства: учеб.-методич. пособие по курсу «Теория исполнительского искусства. Инструментальное исполнительство» [Электронный ресурс] : учеб.-методич. Пособие / А. Е. Лебедев. – Саратов : SGK им. Л. В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова), 2015. – 255 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook>

3. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. Ф. Хайбуллина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Институт педагогики, Министерство образования и науки РФ. – Уфа : БГПУ, 2015. – 140 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>

#### **Дополнительная литература**

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
2. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь
3. <http://music-health.ru/p/muzykalnaya-psihologiya-i-psihoterapiya/> - Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия»
4. . <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - Журнал "Педагогика искусства"

### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

– конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для

полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям;

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Office Professional Plus 2010
2. Microsoft Windows 7 Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» ( <http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com( <http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

*Читальный зал.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., multifunctional device 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

*Читальный зал электронных ресурсов.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями